

مقدمه

اینجا قرار نیست که راجع به مباحث پیشرفته هارمونی صحبت کنیم
یا بحث رو بیچونیم . . .

قراره برای اولین بار یک دستورالعمل جامع و خوب که می تونید به
راحتی درکش کنید و ازش تو موزیکایی که می سازید استفاده کنید
و سلیقه خودتون رو هم چاشنی کار کنید

یعنی مثل همیشه خیلی زک و ساده دستورالعمل بهتون میدیم و هم
اختیار و آزادی عمل



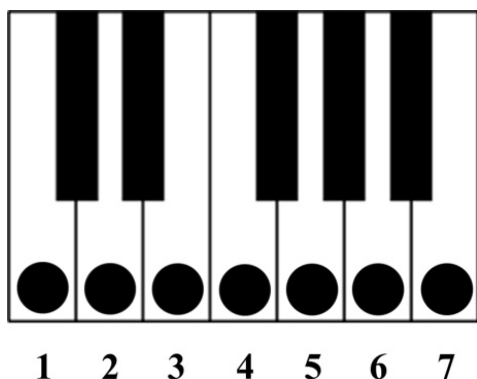
Notseda.com



بخش ۱ : داستان ملودی چیه ؟

هر ملودی در یکی از کلیدهای موسیقی قرار داره و نت هاش از همون کلید موسیقی میاد ؛ به کلی موسیقی به چشم یک فهرست یا منو نگاه کنید :

یک کلید ماژور موسیقی از ۷ کلید تشکیل شده ، مجموعه این ۷ نت همون چیزیه که شما برای ساخت یک موسیقی از اون استفاده می کنید .



مثلاً اینجا گام C Major رو داریم

کلید C Major لزوماً راحت ترین کلید برای نواختن با پیانو نیست ، اما ساده ترین کلید برای تجسم چیزهایی که قراره یاد بگیریم هست چون فقط از نت های سفید پیانو تشکیل شده ؛ همچنین مشاهده اون ۵ نتی که در کلید C نیستند هم کار راحتی (نت های سیاه پیانو)

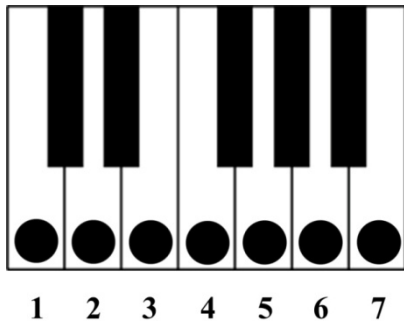
می تونید در یک آهنگ ، نت های خارج از کلید هم داشته باشید !

ما اینجا به این نت ها می گیم نت های تصادفی (به انگلیسی accidental) این نت ها اغلب به کار نمیروند و معمولاً بیشتر از یکی دوتا هم نیستن

وقتی ملودی به خارج از کلید انحراف پیدا بکنه زود هم به مسیر اصلی خودش که همون کلید هست برمیگرده ، پس اگه توی یک آهنگی بیش از حد نت تصادفی دیدید احتمالاً اون آهنگ توی یک کلید دیگه غیر از کلیدی هست که شما تصور می کردید. . .

بخش ۲ : سیستم شماره گذاری نت ها

هر کلید موسیقی یک توالی شماره های پشت هم داره که در تصویر زیر می بینید . این ترتیب شماره گذاری به اندازه اسم نت ها اهمیت داره



بلد بودن سیستم شماره گذاری نت ها
کلید ساختن انواع وویسینگ آکورد در
کلیدهای مختلف است



پس اگه تا حالا ساده از کنار این شماره گذاری ها رد میشدی و توجهی بهشون نمیکردی حالا وقتشه که بهشون مسلط بشی چون خیلی به دردت میخورن **جدی بگیر**

حتی اگه پشت پیانو هم نشسته
نباشید ، باید بتونید نت مربوط به
این شماره هارو سریع تشخیص بدید

Root?

نت 2nd

نت 3rd

نت 4th

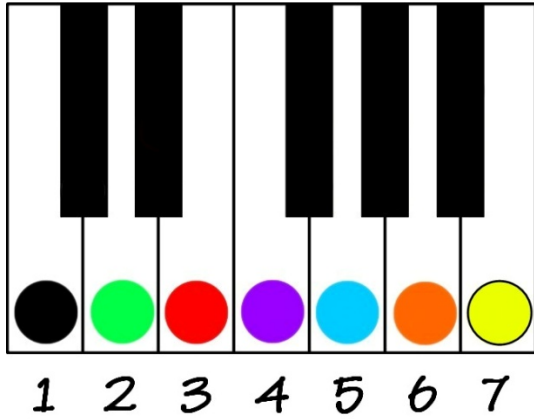
نت 5th

نت 6th

نت 7th

ما به سیستم رنگ بندی نت ها هم داریم که کارو خیلی راحت میکنه ؛ اینطوری که هر نت با رنگ مخصوص خودش نشون داده میشه

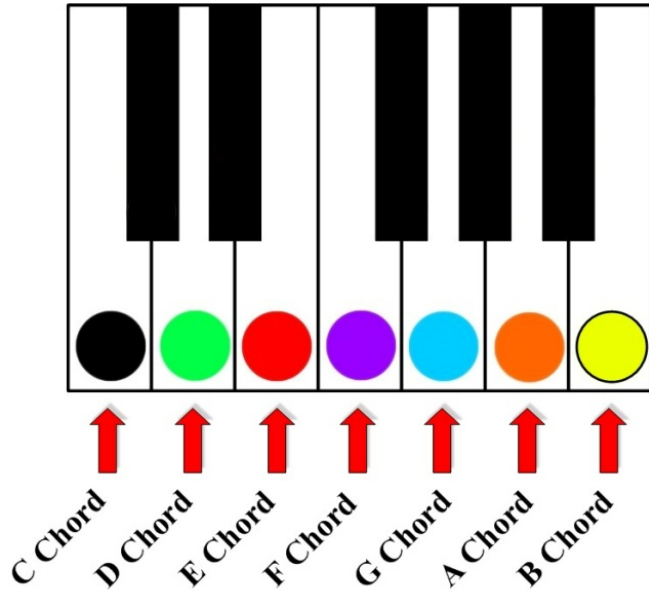
بخش ۳ : آکورد مرتبط با هر نت



رنگها توالی شماره گذاری رو ساده سازی
میکنن و بهشون جلوه بصری میدن

عدد ۱ هم به نت پایه یا root اشاره داره

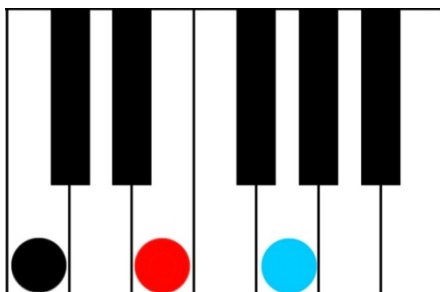
هر نت در کلید ماژور ، یک آکورد مربوط به خودش داره



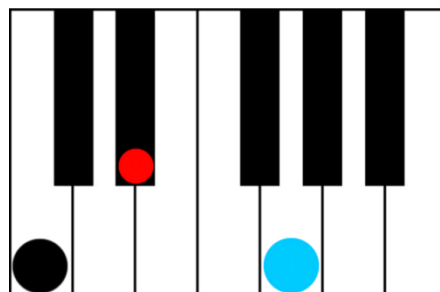
اینها ترکیبی از آکوردهای مینور و ماژور
هستند

این مجموعه آکورد به هارمونی دیاتونیک
معروفه ، دیاتونیک هم یعنی مجموعه
همون ۷ نت یک کلید که باهم صدای
هماهنگی دارن

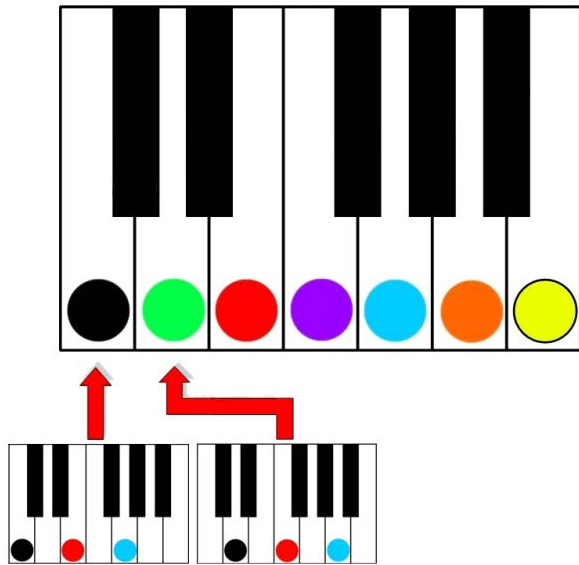
آکوردهای ماژور هم یه صدای
شاد و پر انرژی دارن



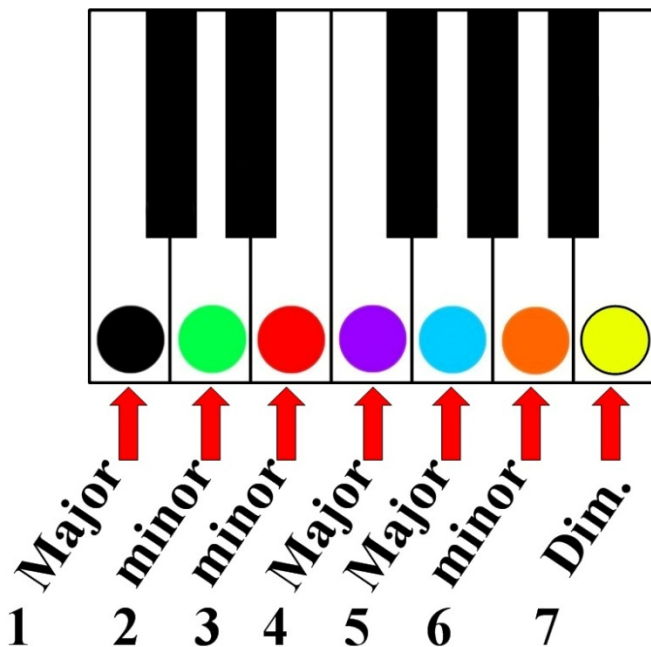
آکوردهای مینور صدای دارک و
غمناکی دارن



توالی آکوردها به عنوان هارمونی شناخته می‌شود و **هارمونیزه کردن ملودی** فرایند افزودن آکورد به ملودی است. در ساده‌ترین حالت ممکن شما می‌توانید ۷ نت کلید (که اینجا کلید C Major مد نظر ماست) رو با آکوردهای مربوط به هر نت هارمونیزه کنید...



هارمونیزه کردن هر نت ملودی با آکورد متناظرش توی کلید روش خوبی برای فهمیدن هارمونی اما همیشه روش خوبی برای هارمونیزه کردن ملودی نیست! چون صدایی کاملاً ایستا و قابل پیشبینی تولید می‌کنه...

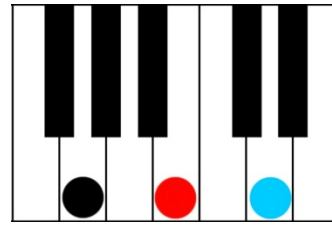
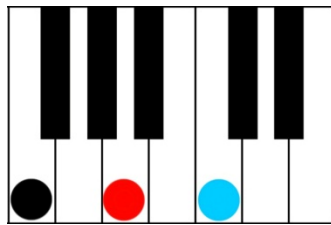
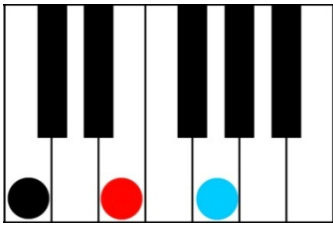


Dim مخفف کلمه Diminished هست، فعلاً فکر کنید که آکورد دیمینیش نوع خاصی از آکورد مینوره

همونطور که هر نت در کلید موسیقی یک عدد داره، آکوردهای مربوط به کلید هم به همین صورت هستند

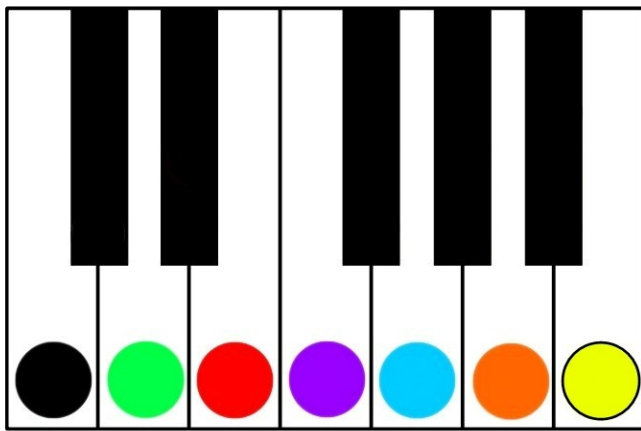
بخش ۴ : آکوردهای اصلی

با اینکه ۷ آکورد دیاتونیک در یک کلید موسیقی وجود دارد اما ۱ قراره که فقط از ۳ تا شون استفاده کنیم . به این سه تا میگویند آکوردهای اصلی یا Primary Chords که همون آکوردهای اول و چهارم و پنجم یک کلید موسیقی هستند



آکوردهای اصلی در کلید C

تمام این آکوردهای اصلی ماژور هستند. این آکوردها می تونن هر نت در اون کلید موسیقی رو هارمونیزه کنن چون هر نت از کلید مربوطه رو اگه شما در نظر بگیرید ، اون نت حداقل در یکی از این آکوردها موجوده



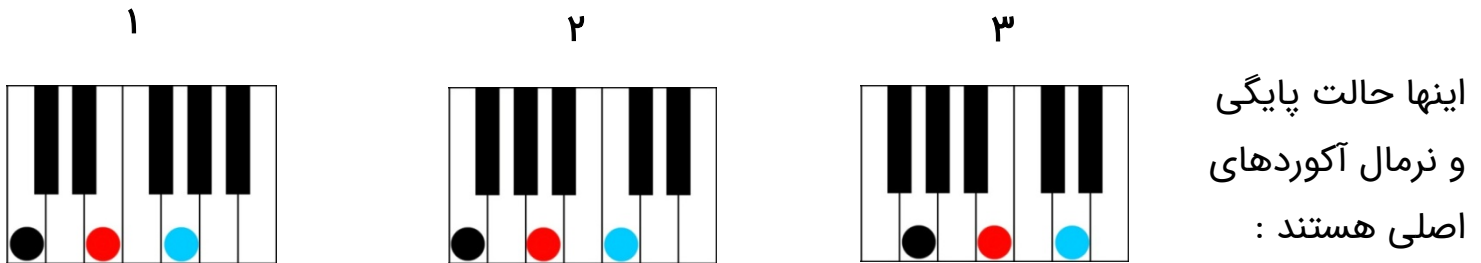
C Major
G Major
C Major
F Major
G Major
F Major
G Major

F^{or}
C^{or}

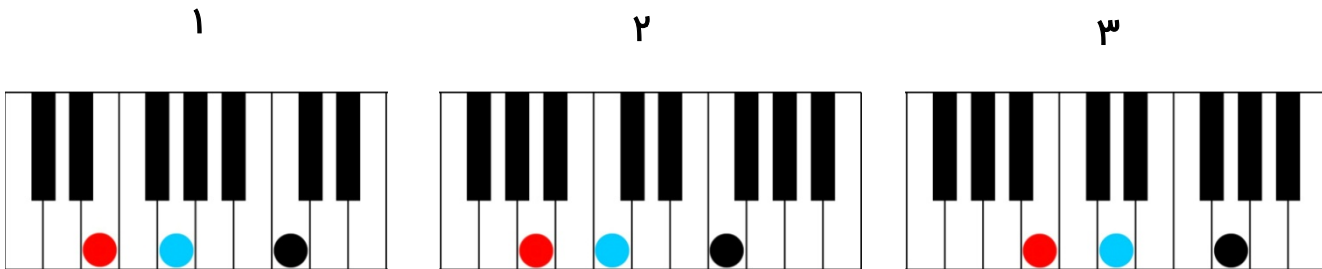
این الگوی دیاتونیک در تمام کلیدهای ماژور موسیقی یکسانه

بخش ۵ : معکوس ها

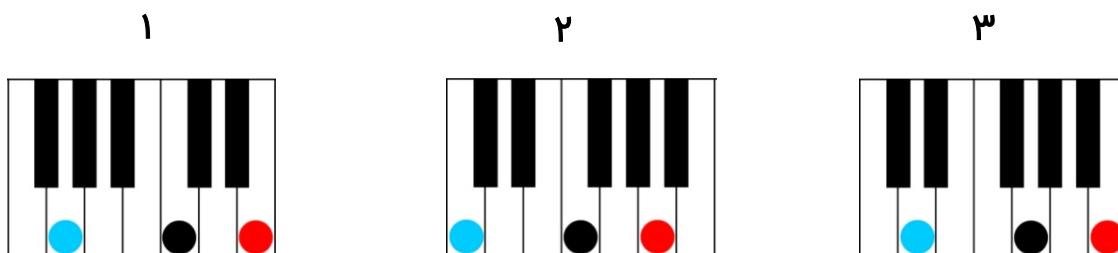
یک آکورد میتونه ساختارهای مختلفی داشته باشه . این ترکیب های مختلف آکورد بعنوان وارونگی یا معکوس آکورد شناخته میشه که انواع مختلفی داره



معکوس نوع ۱ آکوردهای اصلی :



معکوس نوع ۲ آکوردهای اصلی :

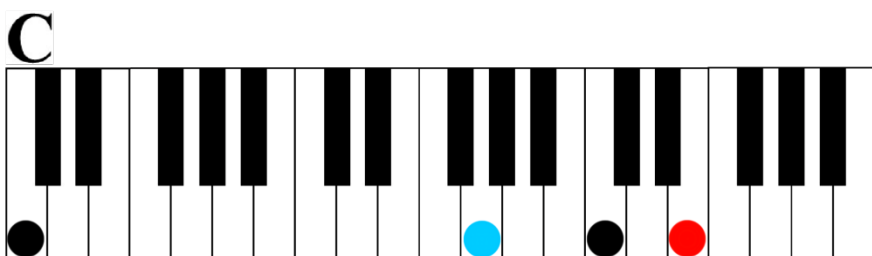


کلید ساخت و شناسایی آکوردهای معکوس ، توجه به موقعیت نت پایه در هر معکوس هست (رنگ مشکی)

بخش ۶ : هارمونیزه کردن همراه با ملودی

گفتیم که هر نت ملودی رو میشه با آکوردهای اصلی هارمونیزه کرد . خب این آکوردها رو هم می تونید معکوس کنید .

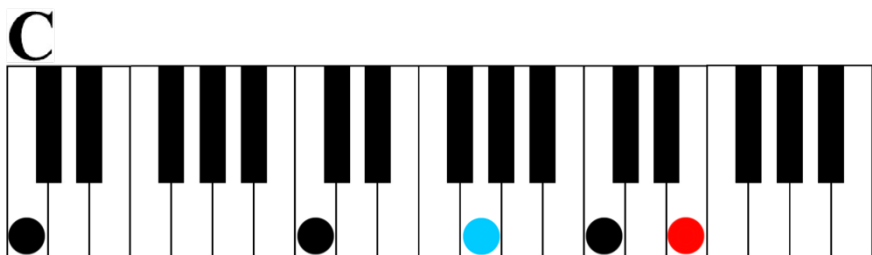
در این صورت ما امکان این رو داریم که بجای اینکه ملودی رو با دست راست بزنیم و آکورد رو با دست راست ، بیایم و ملودی رو با دست راست هارمونیزه کنیم و صدای حرفه ای تری تولید کنیم



اجرای آکوردها به این ترتیب بعنوان
وویسینگ باز هم شناخته میشه
(open voicing)

همچنین با نواختن نت پایه آکورد در
یک اکتاو پایین تر می تونه عمق
بیشتری به کار بده مخصوصاً اگه
ملودی در اکتاوهای بالایی قرار داره

برای اینکه بازهم صدای کامل تری داشته باشید می تونید نت پایه رو طبق تصویر زیر بصورت
اکتاو بزنید . . .

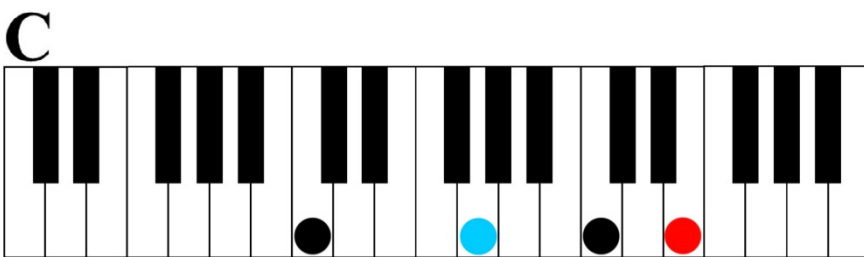


بخش ۷ : ماژور به مینور

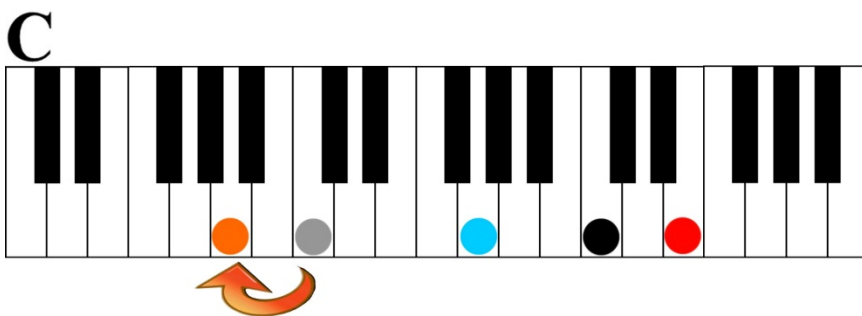
آکوردها و وویسینگ هایی که تا اینجا کار گفتیم که می تونید استفاده کنید ، ملودی رو از اون حالت تک صدایی و بی جون درمیاره و هارمونیزش میکنه .

اما اینجا یه مشکل داریم ، فکر کنم حدس زده باشید : (درسته ! آکوردهای اصلی یا primary می تونید حدس بزنید چرا ؟ یک موسیقی مخصوصاً پاپ از هارمونیک های ماژور و مینور تشکیل شده و تضاد بین آکوردهای مختلفه که به کار قشنگی میده و حس های مختلف ایجاد میکنه . . .

راه حل چیه ؟ اینجا یه ترفند ساده هست که می تونید آکوردهای ماژور رو به مینور تبدیل کنید و همچنان در کلید بمونید

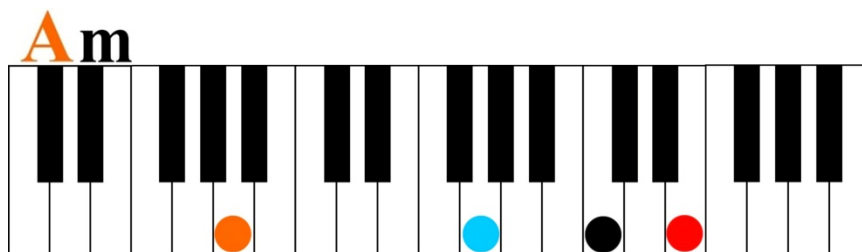


تمام کاری که باید انجام بدید اینه که یک نت رو تغییر بدید تا آکورد از مینور به ماژور تبدیل بشه



۳ تا نیم پرده

حالا یه نت باس دارید که با سه نتی که با دست راست زده میشن متفاوته و یک آکورد 7 minor رو تشکیل داده (Am7 در این مثال)



توجه : به جورایی گولت زدم اما به دل نگیر چون به نفعته . . .

من از قصد گفتم که به غیر از آکوردهای اصلی قرار نیست آکوردهای دیگه ای به کار ببریم ؛ ممکنه همون موقع تعجب کرده باشید ، اگرچه که وقتی ماژور رو به مینور تبدیل کریم این حرف من نقض شد و درواقع شما با اون کار یرفتید سراغ آکوردهای فرعی چون اصلیا همشون ماژور بودن که ! جدای از اینها شما به غیر از سه نت آکورد تریاد یه تْن اضافی هم به کار اضافه کردید و مینور 7 به دست اومد دیگه فرعی اندر فرعی اگه هنوز با آکوردهای 7 آشنایی ندارید اصلاً نگران نباشید و فقط با من پیش بیاید تا هر ملودی که اجرا می کنید حرفه ای به نظر برسه

بخش ۸ : دستورالعمل استفاده از راهنمای هارمونیزه کردن ملودی

در این قسمت چگونگی پیروی از راهنمای هارمونیزه کردن ملودی اومده :

کلید موسیقی ← **C**

نت ملودی 1C

اصلی

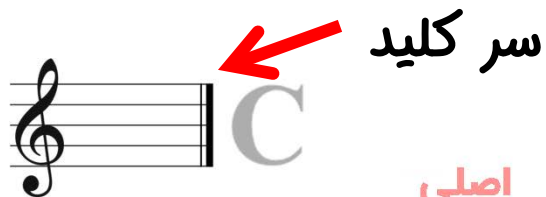
Bass m M

I Chord C Major

اختیاری

Bass m M

IV Chord F Major



نت ملودی

1C

Bass

I Chord

Bass

IV Chord

m M

C Major

m M

F Major



1C

Bass

I Chord

Bass

IV Chord

m M

C Major

m M

F Major

گزینه های نت باس : میخوای مینور باشه یا ماژور ؟

1C

Bass

I Chord

Bass

IV Chord

m M

C Major

m M

F Major

آکورد اصلی دست راست و آکورد اختیاری که می تونید استفاده کنید

1C

Bass

I Chord

Bass

IV Chord

m M

C Major

m M

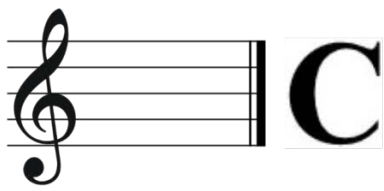
F Major

حالا که این دستورالعمل رو مطالعه کردید تو صفحه بعد براتون
یه جدول قرار دادیم که باهاش می‌تونید هر نوع ملودی رو با
سلیقه خودتون هارمونایز کنید و دستتون نلرزه که گیج نباشید
برای انتخاب آکورد مناسب

خیلی راحت و با سلیقه خودتون می‌تونید این کارو انجام بدید و
با انجام چند مورد دیگه کم کم حرفه‌ای می‌شید و می‌تونید
خلاقیت به خرج بدید تو انتخاب آکورد برای ملودیتون

جایگاه گوش موسیقایی رو
هم این وسط دست کم
نگیرید ، با گوش دادن درست
و با تمرکز به خیلی چیزها
میشه رسید

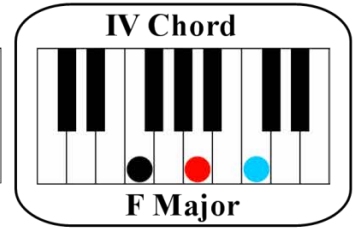
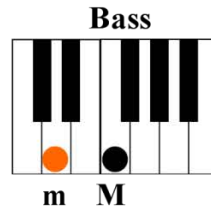
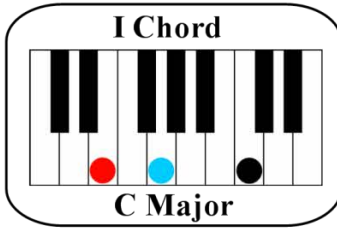
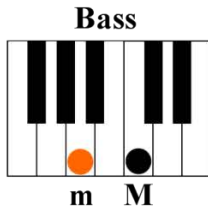




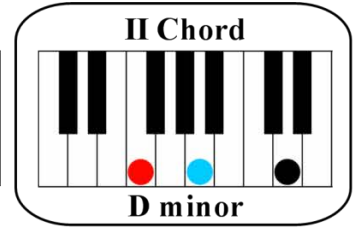
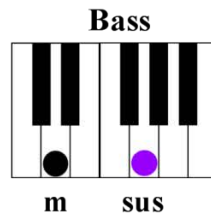
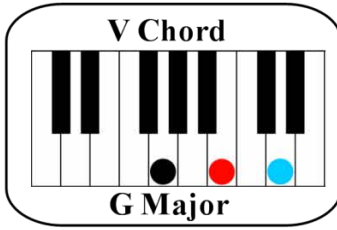
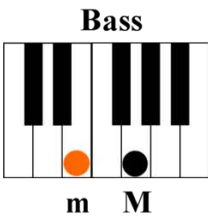
اصلى

اختيارى

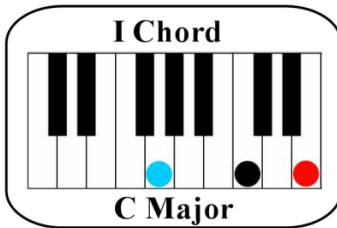
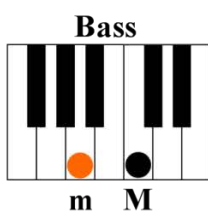
1 **C**



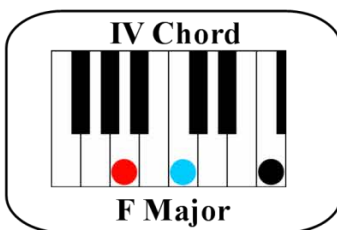
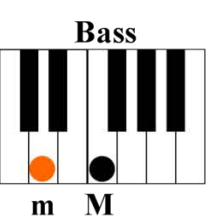
2 **D**



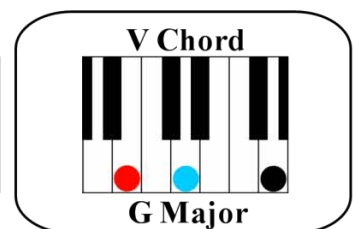
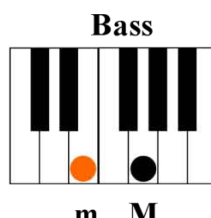
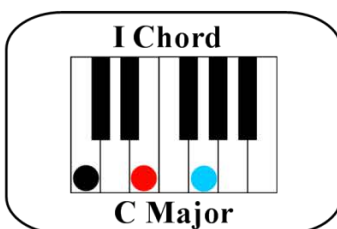
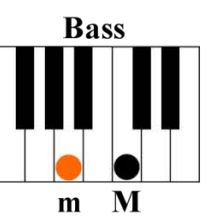
3 **E**



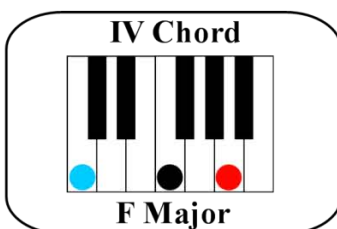
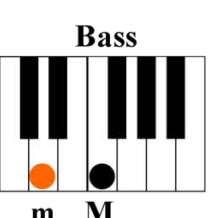
4 **F**



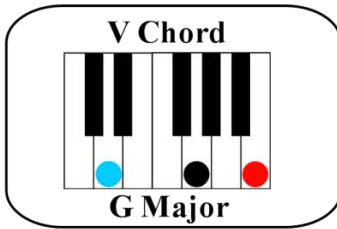
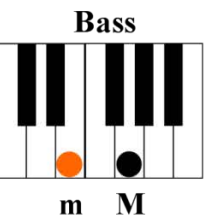
5 **G**



6 **A**



7 **B**



ما این مبحث رو برای اینکه درکش راحت تر باشه در کلید C توضیح دادیم و قاعدتاً لازمه که شما بعنوان کسی که کار موسیقی میکنه و میخواد آینده‌ای داشته باشه و از این هنر نهایت لذت رو ببره به انواع کلیدها و گام‌ها و آکوردهای موسیقی تسلط کامل داشته باشید و بتونید این دستورالعمل رو در انواع کلیدها اجرا کنید

به توصیه تمام بزرگان موسیقی بهتره یادگیری موسیقی رو با یک ساز به انتخاب خودتون شروع کنید ، طبیعتاً کسی که نوازنده هست دنیای موسیقی رو به وضوح می‌بینه و به قول گفتنی شهود موسیقی پیدا میکنه

اگه ساز انتخابیتون پیانو یا کیبورد هست یک خبر خوب براتون دارم : حالا می‌تونید پیانو زدن رو تو خونه یاد بگیرید اون هم با یه روش آموزشی جدید و شگفت‌انگیز که با آموزشگاهای بیرون کاملاً متفاوته !



خبر خوبتر اینکه شروعش رایگانه !

می‌تونن از همین حالا یادگیری رو شروع کنن و بهت قول میدم همون اوایل دوره از مهارت نوازندگی که پیدا میکنی لذت میبری :

برو به صفحه دوره

