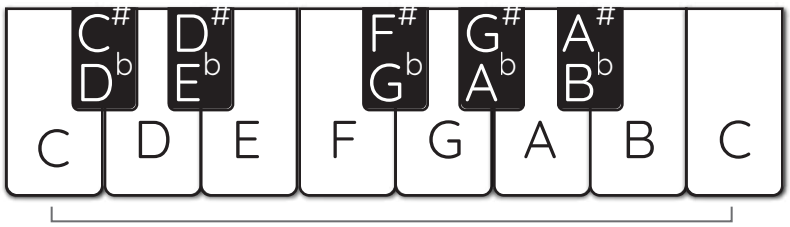
اصول بنیادی موسیقی

گام کروماتیک

نت های انهارمونیک

نت های با فرکانس
یکسان امّا اسم متفاوت



# = بالاتر = شارپ =
b = پایین تر = فِلَت =

هر **اُکتاو** به ۱۲ قسمت مساوی به نام **سِمیتُن یا نیم پرده** تقسیم میشه

نسبیت

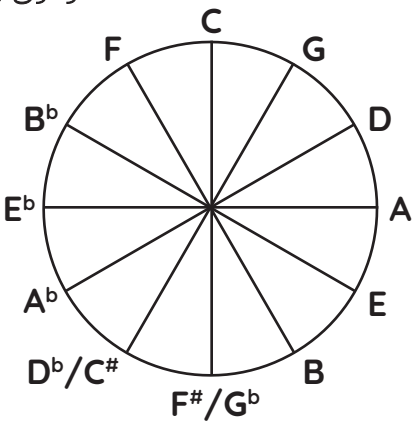
کلید

گروهی از نت ها که حول یک نت مرکزی (مرکز کلید) سازماندهی شدن

دایره پنجم ها

حرکت در جهت عقربه های ساعت - افزایش شارپ‌ها

حرکت خلاف عقربه های ساعت - افزایش فلت ها



فاصله

فاصله فرکانسی بین دوتُن
صدا که این فاصله میتونه
ملودیک و هارمونیک باشه

تعداد سِمیتُن ها

00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
PU	m2	M2	m3	M3	P4	A4	P5	m6	M6	m7	M7	PO

اسم فاصله ها

اگمنت **<--** پرفکت **-->** دیمینیش
اگمنت **<--** ماژور **<-->** مینور **-->** دیمینیش

آکورد

اجرای همزمان نت ها
حداقل سه نت

مینور	ماژور
1 - ^{b}3 - 5	1 - 3 - 5
دیمینیش	**اگمنت**
1 - ^{b}3 - ^{b}5	1 - 3 - $^{\#}$5
Sus4	**Sus2**
1 - 4 - 5	1 - 2 - 5

گام/مُد

الگوی مشخصی از نت‌ها که
از نت مرکزی نشآت گرفتن
(نت پایه یا مرکز کلید)

ماژور
R+W+W+H+W+W+W
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

مینور
R+W+H+W+W+H+W
1 - 2 - ^{b}3 - 4 - 5 - ^{b}6 - ^{b}7

1	^{b}2	2	^{b}3	3	4	$^{\#}$4	5	^{b}6	6	^{b}7	7	1

درجات گام

ریتم

ضرب
نبض ثابت موسیقی
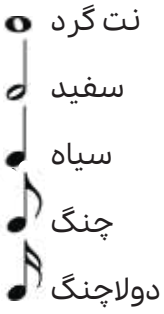
وزن
نوع الگوی ضرب ها

میزان
یک بار تکرار الگوی وزن

کسر میزان
چند ضرب در هر میزان ؟

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

نوع نت اون ضرب ها؟



سیستم شماره گذاری

I	ii	iii	IV	V	vi	vii^{o}
c	**d**	**e**	**f**	**g**	**a**	**b**
Ma	mi	mi	Ma	Ma	mi	dim

مثال ها

I iii IV vi — **||: C - Em - F - Am :||**

ii V vii^{o} I — **||: Dm - G - B^{o} - C :||**